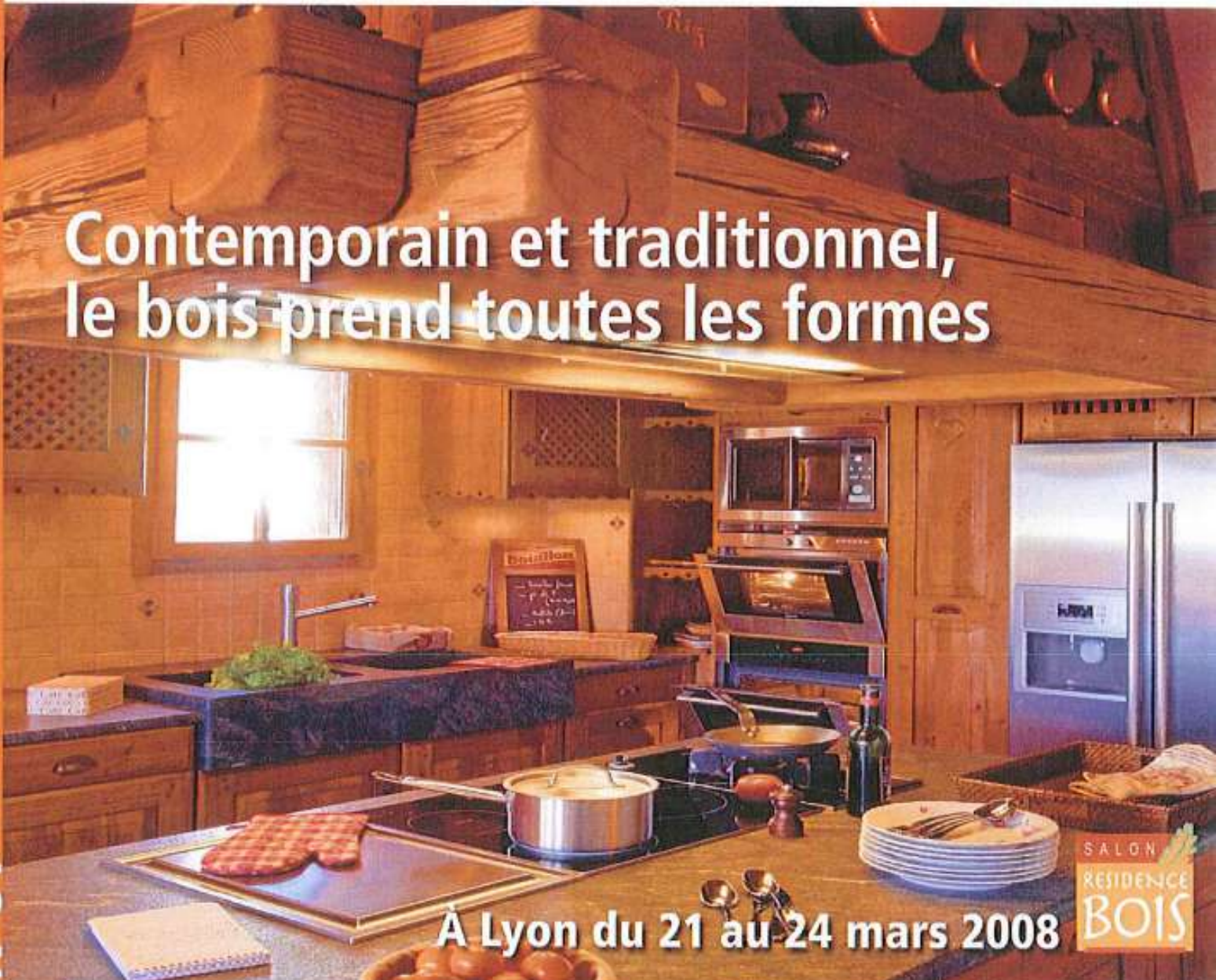


CHALETS A  
DECouvrir!

# m a i s o n & B O I S i n t e r n a t i o n a l



Contemporain et traditionnel,  
le bois prend toutes les formes

À Lyon du 21 au 24 mars 2008

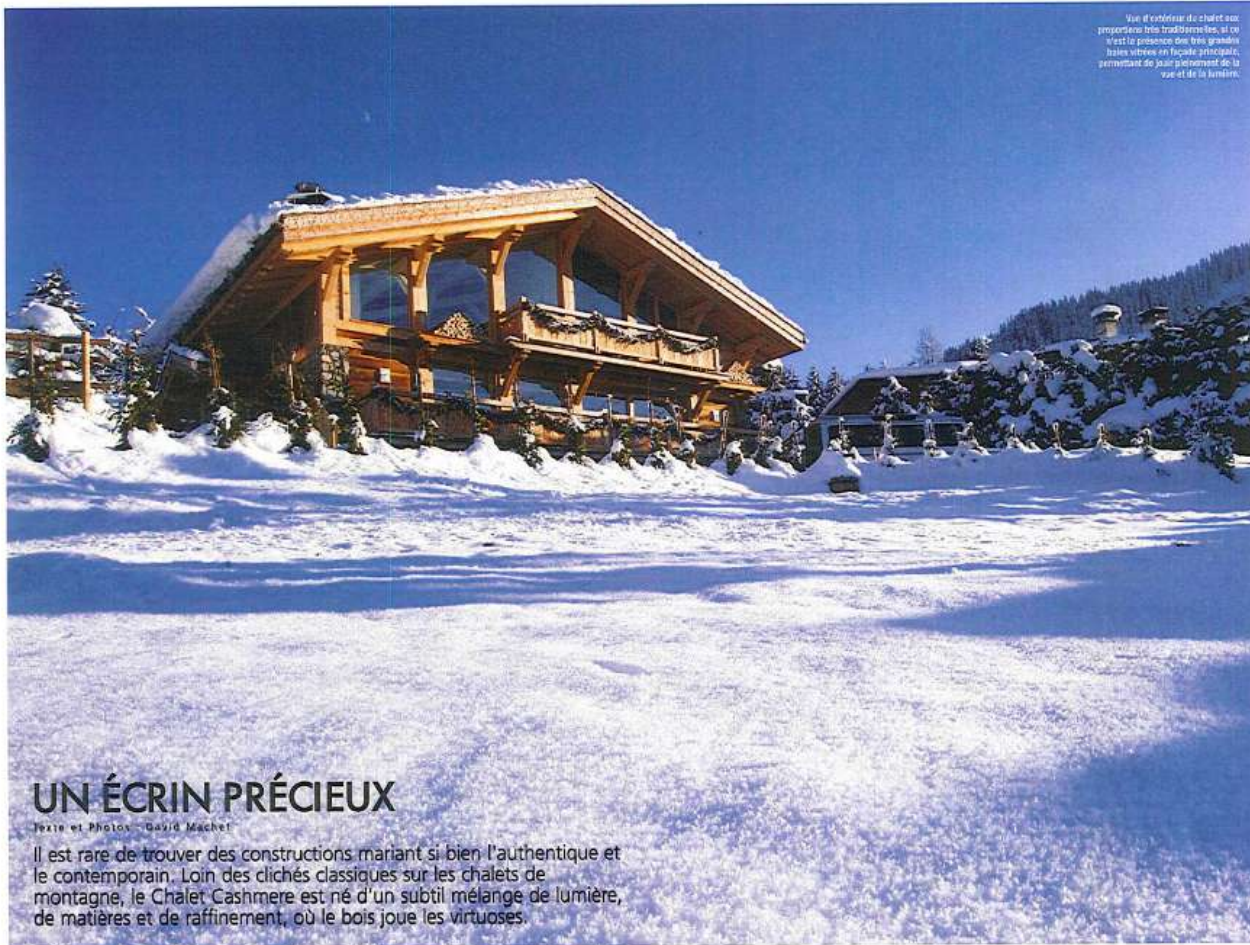
SALON  
RESIDENCE  
BOIS

**Architecture** : Une maison ronde et insolite pour 100 000 € !

**Chalets** : La recherche de perfection pour vivre en montagne

**Suède** : 50 m<sup>2</sup> de confort, de design et de simplicité





Sur l'extérieur de chalet ses proportions très traditionnelles, si ce n'est la présence des très grandes baies vitrées en façade principale, permettant de profiter pleinement de la vue et de la lumière.

## UN ÉCRIN PRÉCIEUX

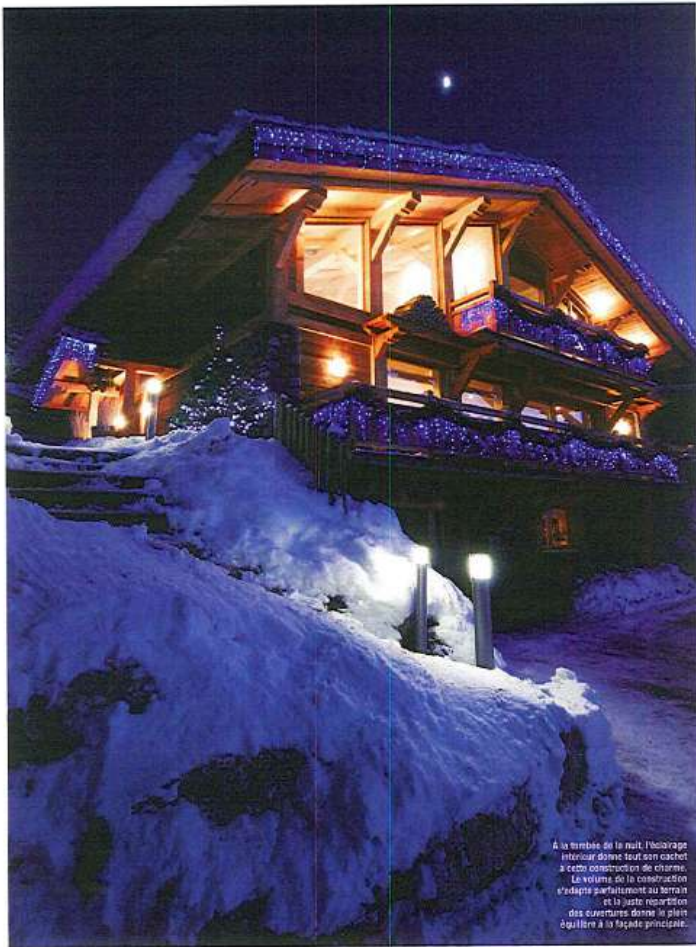
Texte et Photos - David Machet

Il est rare de trouver des constructions mariant si bien l'authentique et le contemporain. Loin des clichés classiques sur les chalets de montagne, le Chalet Cashmere est né d'un subtil mélange de lumière, de matières et de raffinement, où le bois joue les virtuoses.

Initié en 2002, ce projet, étudié par Sylvie Fagé, architecte au cabinet Art Project, qui a dessiné la structure et les détails intérieurs, vient de se concrétiser. Ce chalet de location propose des séjours d'exception avec services personnalisés. Pour aboutir à cette habitation singulière, il a fallu l'association de toutes les compétences des propriétaires, l'immobilier pour lui et la décoration d'intérieur pour elle. Cette réalisation aux formes traditionnelles, vu de l'extérieur, n'en est que plus surprenante une fois que l'on découvre son intérieur, où règne une atmosphère rare et propice à prolonger tous les plaisirs...

### Espace, volume et lumière

Passé la porte d'entrée, le ton est donné : nous sommes bien dans un univers hors norme, où chaque élément de décoration a trouvé exactement sa place. Le volume du vide sur séjour s'articule les différents espaces. Le salon surprend par la verticalité de ses lignes habilement rythmées par les poteaux et poutres de la structure. La cheminée, élément incontournable du décor, s'intègre parfaitement en magnifiant la structure générale. Le traitement des murs, un parment de sapin brut éclairci blanchi avec un enduit crû à base de craie, apporte une lumière étonnante à l'ensemble de l'habitat, tout en lui conférant de la douceur grâce à une subtile patine mate. L'effet est accentué par d'imposantes baies vitrées en façade principale, au travers desquelles la lumière extérieure donne le ton, en amenant édat, diffusion, couleur chatoyante suivant l'heure du jour. Sans oublier la vue imprenable sur le massif des Aravis qu'il était impossible de manquer. "Le projet initial ne prévoyait pas d'aussi grandes ouvertures, qui ne sont pas classiques en montagne. Mais il est apparu comme une évidence au fil du temps d'aller vers la lumière. Depuis le séjour, la structure, allégée au maximum, et la poutrelle du chalet conduisent l'œil sans rupture vers l'extérieur", précise David. Un grand espace totalement ouvert permet de naviguer entre salon, salle à manger et cuisine. Cette lumière alliée à une ambiance recherchée confère au chalet une grande unité, sans monotonie pourtant, puisque des univers complètement distincts ont été créés dans chacune des chambres réparties sur les trois niveaux. Le travail du bois, très traditionnel avec la charpente assemblée à l'ancienne et chevillée en bois, s'accorde avec la finition soignée des parlements en sapin. "C'est dans un souci de légèreté que des coupes à l'onglet à chaque angle de cloison et des joints creux ont été préférés aux baguettes et autres corniches habituellement utilisées. Nous voulions donner toutes ses lettres de noblesse à cette architecture traditionnelle", ajoute David. "Dans cette quête qui nous tenait particulièrement à cœur, les menuisiers ont joué



À la tombée de la nuit, l'éclairage  
intérieur donne tout son cachet  
à cette construction de charme.  
Le volume de la construction  
s'adapte parfaitement au terrain  
et la juste répartition  
des ouvertures donne le plus  
équilibré à la façade principale.

maisons à Bois page 26



Il est possible de le faire, le fait porte sur  
l'objet et la réalisation de l'usage. L'espace  
est complètement ouvert et permet la circulation  
entre pièces, séjour et cuisine. Les murs et plafonds  
sont peints en blanc et les sols sont en bois massif  
aux heures des couchers, des plus de  
deux du trois ans que les tables basses  
en aluminium, laque, en sonant une machine  
résolument contemporaine à cet intérieur.

maisons à Bois page 27





Le mobilier noir du chalet apporte contraste à cet univers de blancheur, réchauffé par le parquet en chêne veiné. La cheminée s'impose comme un élément central du décor où tous les éléments de décoration ont un emplacement précis. L'éclairage aussi a été minutieusement réfléchi, par touches directes ou indirectes. La structure générale est allégée par ce blancheur tout ce étant magnifié par la lumière qui joue ici un rôle prépondérant.



L'escalier ouvert permet une circulation aisée entre les trois niveaux du chalet. Les rambardees en verre surmontées d'une main courante assez massive sont en adéquation parfaite avec l'ambiance du chalet: transparence et luminosité, harmonie et délicatesse, robustesse et élégance.



Les incrustations d'eau sont éclairées par des leds bleutées, toujours dans un grand souci du détail et de l'ambiance générale. Cette lumière colorée, froide et le verre des rambardees s'accroissent parfaitement à la tonalité de cet intérieur complètement blanc et pourtant jamais froid.





Une des deux chambres de l'étage, avec vue sur les Aravis. Le choix de mobilier, les correspondances entre les formes, les coloris et les matières sont une des caractéristiques de cet intérieur luxueux. Tapis "Sphère" en peau de vache de chez Limited Edition et "Bubble Chair" de chez Adelta.



La salle de bains de la chambre de maître à l'étage s'ouvre sur l'espace nuit. Chacune des quatre chambres est équipée d'une salle de bains et leurs décorations sont toutes différentes. Le grès noir vient jouer le chêne et le sapin blanc, dans un subtil jeu de matières et de raffinement.



La chambre de maîtresse est aussi ouverte sur sa salle de bains. L'harmonie des tons et des matières est toujours très recherchée, avec un coin d'un buste aux années 70. Le mur du lit prend sa pose est noueux de laine naturelle de la Haute Arpin, en Savoie.



L'espace détente, au rez-de-chaussée, est conçu avec un sol en ardoise. Hammam, sauna, douche hydro et équipement de sport permettent d'apprécier pleinement l'après-ski. Les vases en métal et l'éclairage très travaillé répondent aux autres pièces du chalet.

un rôle majeur. Par la finesse des jonctions, par un traitement épuré des cloisons, ils ont exécuté un travail exemplaire mettant leur savoir-faire au service d'un chalet résolument contemporain», souligne Géraldine. Les incrustations d'inox dans les portes et les piliers viennent souligner délicatement ce choix esthétique.

## Matériaux nobles

Tout autant que la structure du chalet, la réflexion sur les matériaux et la décoration a fait l'objet d'une attention minutieuse. Encore une fois, le maître mot a été l'excellence, entre savoir-faire artisanal et fournisseurs exclusifs. Les meilleures maisons d'éditeurs de tissu, de fabricants de mobilier design italien ou encore Slabbinck, créateur de linge de maison ont été sélectionnées : « Nous voulions exclusivement des matériaux prestigieux, que le chalet soit un tel un cocon. « Cocoon » est d'ailleurs le nom du lustre du salon, élément presque organique, qui est le premier objet de décoration du chalet que nous avons choisi. Véritable coup de cœur, c'est lui qui a dicté l'ambiance générale de l'intérieur », confie

Géraldine. La décoratrice a trouvé dans cet espace la possibilité d'exprimer tout son talent de recherche et d'association de matières rares et luxueuses. Les matériaux naturels comme la laine, le cuir, la fourrure de renard et de rex rabbit, ou encore les assises de fauteuil club en poulain, trouvent des résonances aussi insolites que réussies avec un tapis en gnou ou une console en fils de chrome. Le sol des pièces à vivre habillé de larges lames de chêne vieilli ciré à l'ancienne jointe les dalles en ardoise noire des salles d'eau et de détente, le bois épaté des murs côtoie la pureté du granit noir. Entre noir et blanc, entre adouci et brut, se noue une harmonie parfaite. Les gardes corps de la montée d'escalier et de la mezzanine sont en verre, surplombés d'une main courante en bois assez massive, toujours avec la volonté d'associer la modernité à l'authentique. Puis l'éclairage, travaillé en alternance de lumières directes et indirectes, vient parfaire ce tableau en mettant en valeur l'espace. Les irisations bleutées éclairant les lames d'inox dans les piliers et dans l'escalier, renvoient directement à un univers sub-glaciaire, en accord parfait avec

la teinte blanche du chalet et les appliques murales en formes de glaçons. Après tout nous ne sommes qu'à quelques encablures du massif du Mont-Blanc.

## Sur mesure

Tout comme le linge de lit conçu dans les plus beaux satins de coton et les tissus d'ameublement réalisés sur mesure, la bibliothèque "Legend" (Roche Bobois) numérotée ou bien les vases en métal signés d'une artiste parisienne, le Chalet Cashmere est une pièce unique. Point d'orgue à ce raffinement, les murs accueillent des œuvres conçues spécialement pour le chalet, peintures et dessins de David Marin. Les propriétaires ont créé à Megève une réalisation atypique réservée à la location, qui se veut l'étendard d'une construction de charme où le soud du détail a été poussé dans chaque recoin. Ici, les hôtes se sentiront facilement chez eux. Et il ne fait aucun doute que les résidents qui auront la chance de séjourner dans ce cadre idyllique auront certainement quelques difficultés à quitter la maison pour aller skier, même si les pistes jouxtent le chalet ! ■

